

Отзыв

**об автореферате диссертации Галины Николаевны Боевой
«ФЕНОМЕН ЛЕОНИДА АНДРЕЕВА И ЭПОХА МОДЕРНА:
ПОЭТИКА, РЕЦЕПЦИЯ, ТВОРЧЕСКИЕ ВЗАИМОСВЯЗИ»,
представленной на соискание ученой степени доктора филологических
наук по специальности 10.01.01 – русская литература
(Воронеж, 2017. - 40 с.)**

Оригинальное наследие Леонида Николаевича Андреева, являющееся яркой страницей в истории русской литературы, вызывает пристальный интерес исследователей с момента появления первых произведений художника до настоящего времени, что объясняется стремлением осмыслить феномен художественного мира автора, вызывавшего бурную реакцию представителей разных направлений критики и остававшегося властителем дум своих соотечественников на протяжении долгого времени.

Внимание современных исследователей к личности и творчеству этого писателя объясняется как сходной ситуацией рубежа веков, так и наличием в его произведениях неких особых смыслов, имеющих вневременную ценность. Несомненно, что стойкий интерес к наследию мысли художника сохраняется во многом благодаря «принципиальной непоследовательности» его эстетической позиции, повлиявшей на его литературную репутацию, которая «сочетает в себе взаимоисключающие характеристики». Но так или иначе писатель творил на стыке реализма и модернизма, демонстрируя, по меткому замечанию В. А. Келдыша, «противоречивую целостность “серебряного века”».

Актуальность диссертационного исследования Г. Н. Боевой определяется тем, что оно, во-первых, позволяет рассмотреть творчество Л. Н. Андреева в контексте культуры рубежа XIX – XX веков, когда в период смены художественных парадигм сформировался особый стиль писателя и своеобразная репутация художника, во-вторых, в диссертации предлагается методология анализа «промежуточных» явлений «серебряного века».

Научная новизна работы является несомненной: в исследовании Галины Николаевны творчество Л. Н. Андреева предстает как реализация мировоззренческих и эстетических установок эпохи модерна; поэтика художника рассматривается в связи с его литературной репутацией, также в диссертации проанализированы творческие взаимосвязи писателя с его современниками, принадлежащими к разным эстетическим направлениям.

В автореферате диссертант четко формулирует свою концепцию, которая потом последовательно раскрывается в трех главах работы: «феномен Леонида Андреева представляет собой уникальное сочетание индивидуального художественного почерка и мировоззренческих и эстетических принципов модерна как “неклассического искусства” рубежа XIX – XX веков» (с. 6).

Структура диссертации обусловлена характером анализируемого материала и логикой развития мысли автора: в первой главе исследуется картина мира писателя, во второй рассматривается рецепция творчества Л. Андреева современниками, третья глава посвящена определению места писателя в

литературном процессе рубежа XIX – XX веков и сопоставлению его с рядом современных авторов.

Положения, выносимые на защиту, сформулированы четко и корректно, представляется, что они получают должное обоснование в тексте диссертации.

Несомненный интерес и новизну представляет § 1.2 первой главы, посвященный сопоставлению вербального и визуального начал в творчестве Л. Андреева. Правда, в автореферате не указан принцип отбора произведений для данного вида анализа. Хотелось бы понять, в каких еще сочинениях художника сильно визуальное начало.

Ценными представляются замечания диссертанта о значении Дома на Черной речке в сотворении личного мифа писателя и культурного кода эпохи, а также проведение параллелей между дневниками Л. Андреева и его художественным творчеством.

Автореферат написан доступным научным языком, в нем отражены все необходимые публикации автора по теме исследования, включающие в достаточном количестве статьи в журналах из рекомендованного списка ВАК. Автореферат адекватно и полно раскрывает содержание диссертации и отвечает требованиям, предъявляемым ВАК Минобрнауки РФ к работам подобного рода, а автор исследования «Феномен Леонида Андреева и эпоха модерна: поэтика, рецепция, творческие взаимосвязи» Г.Н. Боева заслуживает присуждения ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Елена Валерьевна Исаева
кандидат филологических наук,
(специальность 10.01.01 – русская литература)
доцент кафедры теории и истории
литературы Института филологии
ФГБОУ ВО «Елецкий государственный
университет им. И.А. Бунина»
(399770, г. Елец, Липецкой обл.,
ул. Коммунаров, 39, ауд. 304 б);
телефон 8(47467)6-08-12
e-mail: korneeva_elena@mail.ru
Елец, 17 марта 2017 г.

